

TITOLO	MUSICOPEDIA, PRATICA E LETTURA MUSICALE NELL'ALLIEVO CON DSA
OBIETTIVI	<p>La materia musicale consente ed esige la scoperta di meccanismi metacognitivi molto potenti, in grado di rendere più versatile il sistema cognitivo in età evolutiva: conoscerli nel dettaglio permette di condurre con consapevolezza la propria didattica, rendendola inclusiva anche nei confronti dei DSA.</p> <p>In questo senso, in relazione al linguaggio musicale, la giornata di studio si propone di rispondere alle seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quali difficoltà e vantaggi hanno i DSA in relazione alla musica? - Con quali strumenti o nuove modalità intervenire? - Come rendere praticabile un testo musicale per i DSA? - Come portare all'autonomia? <p>Gli incontri puntano a fornire informazioni e strumenti pratici per invitare l'allievo ad osservare e ad osservarsi, per trovare dentro di sé i veri strumenti compensativi, espressione familiare alla dislessia, intesi non solo come supporto a un diverso modo di apprendere, ma come via virtuosa di miglioramento e di consapevolezza</p>
PROGRAMMA	<p>Workshop I: Introduzione ai DSA in relazione alla Musica - La Musicopedia, primo accesso all'esperienza musicale - La lettura musicale nei DSA Durata dell'intervento: ore 4</p> <p>Workshop II: La didattica e la pratica musicale nei DSA Durata dell'intervento: ore 2</p> <p>Laboratori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Musicopedia, abilitazione all'ascolto: esemplificazioni pratiche 2. L'ora di lezione di strumento musicale: esemplificazioni pratiche. <p>Durata dell'intervento: ore 3 + 3.</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO	<p>Il corso si svolge in presenza, in due giornate. E' possibile organizzare un livello superiore per musicisti oppure anche un livello base per musicisti e docenti/professionisti senza specializzazione musicale</p>
LUOGO DI SVOLGIMENTO	<p>Il corso sarà attivato in qualunque provincia d'Italia, al raggiungimento di almeno 15 iscritti per sede di svolgimento.</p>
PERIODO DI SVOLGIMENTO	<p>Anno scolastico 2018/2019</p>
DURATA (ORE)	<p>12 ore</p>
DESTINATARI	<p>Insegnanti di musica, di canto e di ogni strumento musicale delle scuole, di ogni ordine e grado, come approfondimento della didattica musicale applicata ai bambini e ai ragazzi con DSA.</p> <p>Il corso si rivolge anche a docenti scuola infanzia, primaria, scuola secondaria I e II grado, referenti di istituto, funzioni strumentali, figure di coordinamento.</p> <p>Il corso si rivolge anche a tutti i professionisti che lavorano nell'ambito scolastico e che sono interessati ad aggiornare le proprie competenze.</p> <p><u>Il corso sarà attivato esclusivamente al raggiungimento di almeno 15 iscritti per sede di svolgimento.</u></p>
COSTO A CARICO DEI DESTINATARI	<p>150 euro per ciascun docente. E' possibile utilizzare il bonus "Carta del docente"</p>

METODOLOGIE	<p>Il corso prevede una parte teorica ed una parte laboratoriale. Il laboratorio è una scelta metodologica che coinvolge attivamente insegnanti e discenti La didattica laboratoriale presenta queste caratteristiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambiente in cui si realizza un rovesciamento della prospettiva didattica: l'obiettivo da raggiungere non è in ordine alle discipline teoriche, ma in che modo le discipline possono costruire la competenza nei discenti - Luogo di costruzione della conoscenza. I contenuti e le procedure proposte non si sovrappongono semplicemente alle conoscenze già possedute, ma interagiscono con queste permettendo una loro ristrutturazione attraverso nuovi e più ricchi modi di connessione ed organizzazione - Luogo dove si realizza la metacognizione, perché il laboratorio didattico mira ad un processo di apprendimento che non incida solamente sulle abilità di base o acquisite, ma anche sulle modalità della loro comprensione ed utilizzazione - Luogo di approccio cooperativo: il laboratorio è l'ambiente in cui si concretizza un nuovo modello di insegnamento/apprendimento fondato sulle interazioni fra gli attori del processo didattico
MATERIALE E TECNOLOGIE USATE	Strumentario Orff, pianoforte elettrico con tastiera pesata (se disponibile), proiettore per computer, lavagna con trepiedi a fogli mobili
TIPOLOGIA VERIFICHE FINALI	<p>Sono previste due tipologie di verifiche, mediante test a risposta multipla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Verifica dell'auto-apprendimento dei corsisti</i> <p>E' prevista una verifica finale dell'apprendimento, al termine del quale sarà possibile scaricare l'attestato di partecipazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Verifica della CustomerSatisfaction</i> <p>E' prevista una valutazione del livello di gradimento del corso</p>
MAPPATURA DELLE COMPETENZE	<p><i>I partecipanti sono in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • applicare innovative strategie di utilizzo della musica alla didattica in relazione ai DSA • introdurre e potenziare la relazione con il linguaggio musicale, osservare le caratteristiche del sistema cognitivo dell'allievo onde scegliere un lavoro adeguato, impostare la strategia fondamentale di apprendimento
AMBITO	Inclusione e disabilità
ATTESTATO	Al termine sarà rilasciato un attestato di partecipazione, rilasciato da Eurosofia, in qualità di soggetto qualificato e riconosciuto dal MIUR
FORMATORE	Prof. Mauro Arduino Montanari
MODALITA' DI ISCRIZIONE	<p>Collegarsi al sito www.eurosofia.it (scegliere il corso e cliccare nella sezione ISCRIVITI ORA), registrarsi e caricare copia del bonifico oppure copia del Bonus Carta Docente.</p> <p>Nel caso di pagamento a mezzo bonifico utilizzare i seguenti dati: EUROSOFIA - IBAN IT88 L030 6234 2100 0000 1372 033 - Banca Mediolanum - Sede di Basiglio Causale: "Iscrizione Corso " _____ "</p> <p>Per informazioni chiamare il numero 091 7098311/357 oppure scrivere un'email a segreteria@eurosofia.it</p>